Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад Россияночка»

Мастер - класс для педагогов ДОУ на тему

«В театр играем – детей развиваем! (платковый театр)

Подготовила и провела музыкальный руководитель

Шпанюк Наталья Евгеньевна.

Тихвин

2024 г.

Цель мастер класса:

Формирование представлений педагогов о разнообразии театра.

Задачи мастер-класса:

* Дать практические знания и умения по изготовлению простейшей театральной куклы с использованием платка.
* Инициировать поиск приёмов работы с разным подручным материалом;
* Способствовать организации самостоятельной деятельности педагогов;
* Привлечь внимание педагогов к театрализованной деятельности.
* Участники мастер-класса: педагоги

ХОД МАСТЕР-КЛАССА.

Муз. руководитель: Добрый день, уважаемые коллеги!

  Сегодня я хочу провести вас в необычный мир кукол.

Вы верите в чудеса?(ответы)

Муз. руководитель: Конечно, верите! Мы ведь работаем с самым великим

чудом – с ребёнком! Если есть кто ещё сомневается, попробую показать вам, что чудеса могут быть.

Недавно я прочла высказывание: «Всюду, где селится и живёт человек, кукла неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка».

В подтверждение того, что любая кукла может творить чудеса, эта

легенда.

Во время междоусобной воины в одном городе, в котором люди потеряли надежду на победу и собирались сдаться, к императору пришёл мудрец и сказал: "Сделайте кукол в виде красивых девушек и выставьте их на

крепостной стене". Император приказал сделать так, как сказал мудрец. И произошло чудо! Через день враги отступили. Император спросил мудреца, как он додумался до этого. Он ответил, что послал разведчика, который узнал, что жена вражеского императора очень ревнива, и когда она увидела красивых девушек, приказала мужу, чтобы он отступил. Так куклы спасли город.

Вот какие великие чудеса может совершить простая кукла!

Мой мастер – класс будет посвящён театральной кукле.

Театр кукол – наиболее распространённая форма организации детского досуга в детском саду. Он  способствует ускорению образовательного процесса, повышает качество творческих проявлений детей, робким помогает быть уверенным в себе. Через театрализацию дети постоянно обогащаются, они становятся задушевными собеседниками, советчиками, между ними происходит диалог, проявляется активный познавательный интерес к окружающему миру, совершенствуется творчество.

Совместная театральная деятельность помогает развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового. С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей.В театре дети видят знакомые и близкие игрушки – только они ожили, задвигались, заговорили и стали ещё привлекательнее и интереснее.

Кукла, сама по себе, очень близка детскому восприятию, ведь с этой игрушкой они знакомы с самого раннего детства, поэтому и воспринимают её как близкого друга.

Дети ждут кукол, чтобы пообщаться с ними. Погрустить, посмеяться, пожить кукольной жизнью.

Кукла может рассказать сказку, провести неторопливую беседу по содержанию прочитанного.

Кукла – воплощение современного мира детства, когда все вокруг представляется волшебным, живым и обещающим чудо. Сегодня, русские народные тряпичные куклы переживают свое второе рождение и все больше и больше современных людей начинают интересоваться народными обрядами, культурой и традициями древней Руси. Домашние предметы, которые были в обиходе в те времена, сделанные руками, с душой, становятся популярными и востребованными. Сегодня рукотворная тряпичная кукла выполняет новую коммуникативную функцию: она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту, в котором нам многое созвучно.

Платковые куклы - яркие и зрелищные, являются настоящим украшением театральной постановки, досуга детей, как сюрпризный момент любого занятия.

Платковые куклы обогащают детей яркими впечатлениями, развивают творческие способности, память, мышление, речь, воображение, внимание, а также расширяют кругозор детей. Воспитывают в детях инициативность, выдержку, доброжелательность и коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Играя с этими куклами, дети становятся инициативными, коммуникабельными.У платковой куклы вместо рук работают руки кукловода на специальных резинках, пришитых к платью – костюму куклы. Основа имитации платья куклы- треугольник или квадрат из ткани, готовый взрослый платок или косынка. Голова куклы крепится к платью в районе шеи и вешается на пришитых верёвочках на шею кукловода. Такая кукла позволяет выделить самые тонкие нюансы чувств и настроения героя, она обладает выразительной жестикуляцией и может исполнять сложные движения, действия, недоступные другим куклам (ходить, танцевать, сидеть, указывать, писать, брать за руку, гладить по голове ребёнка и т.д.).

Платковую куклу изготовить очень просто. У платковой куклы вместо рук работают руки кукловода на специальных резинках(ленточках), пришитых к платью – костюму куклы.

Основа имитации платья куклы- треугольник, квадрат или полукруг из ткани, готовый взрослый платок или косынка. Голова куклы крепится к платью в районе шеи и вешается на пришитые ленточки на шею кукловода. Такая кукла позволяет выделить самые тонкие нюансы чувств и настроения героя, она обладает выразительной жестикуляцией и может исполнять сложные движения, действия, недоступные другим куклам (ходить, танцевать, сидеть, указывать, писать, брать за руку, гладить по голове ребёнка и т.д.).

Для изготовления платковой куклы достаточно иметь картон, ткань, фломастеры и немного фантазии. Посмотрите, у вас на столах лежит все необходимое для изготовления платковой куклы. И сегодня мы с вами подготовим и представим нашему вниманию сказку «Курочка Ряба». У каждого на столе лежит картинка персонажа сказки, которую необходимо изготовить. Для скрепления, используйте степлер. Пожалуйста, приступайте.

**Этап 1.**

 Берём платок или отрез ткани.

 Широкую часть платка «собираем» с помощью иголки и нитки по середине (получаем волны на платке);( Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей)

**Этап 2.**

Посредине верхней кромки платка с изнаночной стороны пришиваем тесьму в виде петли в соответствии с размерами головы.

**Этап 3.**

В верхней части платка с лицевой стороны горизонтально пришиваем липучку, к ней мы будем прилеплять готовую маску, при этом маски героев могут меняться.

**Этап 4.**

К концам широкой части платка пришиваем петли из резинки для рук.

**Этап 5.**

Теперь приступаем к созданию маски. Она должна быть яркой, необычной, чтобы привлекать к себе внимание. Поэтому для ее создания предлагаю использовать технику торцевания.

Торцевание из бумаги - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумаговерчения). С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины-мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Таким способом, возможно украшать практически любые предметы.

Берём картон с изображением головы сказочного героя и с обратной стороны по середине с помощью суперклея приклеиваем липучку для одежды, вторая часть липучки уже пришита к платку.

**Этап 6.**

Готовим заготовки из цветной бумаги для объемного украшения маски. Для этого нарезаем квадраты со стороной 2 на 2 см., при выборе цвета бумаги учитываем нужную цветовую гамму. Так для маски мышонка можно выбрать голубой, синий, фиолетовый, белый и оранжевый цвета

**Этап 7.**

Тупой конец карандаша (торец) ставим на середину квадрата.

Сминаем бумагу и прокатываем карандаш между пальцев. Получилась трубочка - торцовочка.

**Этап 8.**

Трубочку - торцовочку по контуру головы, вынимаем стержень.

 Мозаику в технике торцевания можно выполнять по контуру или сделать сплошной. Сплошная мозаика смотрится эффектнее.

**Этап 9.**

Продолжаем заполнять изображение головы персонажа цветными торцовками согласно изображению.

**Этап 10.**

С помощью липучки крепим маску на платье куклы.

***(****Во время работы педагогов музыкальный руководитель рассказывает , как можно использовать платковую куклу)*

Платковые куклы могут быть использованы непосредственно в образовательной деятельности:

- как сюрпризный

- кукла помогает выполнять задания

- кукла может рассказать сказку.

В повседневной жизни платковые куклы могут быть использованы:

- для организации режимных моментов в младших группах (кукла может показать, похвалить, рассказать, спросить, помочь);

- на прогулке; - для организации трудовых поручений

- для организации сюжетно-ролевой игры (пригласит детей к себе или сама придёт в гости, покажет, как уложить куклу, накрыть стол, полечить). Платковая кукла—это чудо пособие, имеющее развивающее, обучающее и воспитательное значение. Эта кукла вызывает у детей восторг, восхищение, удивление, желание разговаривать с ней. Все, кто познакомиться с платковой куклой, сразу поймут, как много радости принесёт она детям и взрослым. Кукла, сделанная вами, хранит тепло ваших рук, а также любовь к детям, которую вы в нее вложили. Она не идеальна в своём исполнении, но это и хорошо. Пусть куколка, сделанная вашими умелыми руками, станет украшением вашему детскому саду!

*Импровизация сказки «Курочка Ряба» педагогами с использованием платковых кукол.*

А подвести итог мастер-класса мне хотелось бы притчей. Притча «О мудреце и хитреце». Однажды хитрец, прослышав о мудром старце, решил испытать его, так как был уверен, что он мудрее. Хитрец поймал бабочку и пришёл к мудрецу. - Скажи мне, о мудрейший, что у меня в кулаке? - Я не волшебник, не могу видеть сквозь твои пальцы. - Ладно, правда твоя, там бабочка. Тогда ответь мне, живая она или мертвая? – спросил хитрец и подумал: “Если мудрец скажет, что бабочка живая, то я её раздавлю, а если скажет, что она мёртвая, разожму и выпущу её. Мудрец посмотрел на хитреца и сказал: - Всё в твоих руках

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!