**Театрализованная деятельность в детском саду.**

**Театр много значит для детского сердца, с каким нетерпением ждут встречи с ним!**

Театр может все или почти все, Он творит чудеса: веселит, обучает, развивает творческие способности дошкольников. Корректирует их поведение, способствует эмоциональному раскрытию, развивает речь, ораторские способности детей, придает уверенность в себе, помогает приобрести навык публичных выступлений.

Театрализованная деятельность способствует всестороннему развитию гармоничной  личности ребенка. Общаясь, непосредственно изо дня в день, с искусством театра, дети учатся быть более терпимыми  друг к другу, уживчивыми, сдержанными, собранными. Театр оказывает большое эмоциональное воздействие  на чувства и настроение дошкольников, расширяет кругозор детей, обогащает и развивает речь, формирует моральные представления, развивает умственные способности детей.

        Театр нравственно воспитывает ребенка.  Театр - волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а играя, познает окружающее, т.е. театр воздействует на эмоциональный мир ребенка. Проявление у ребенка внимания, интереса, стремления к творчеству требует эмоциональных побуждений, обновляющих впечатлений. В этом смысле надо отметить громадное положительное значение театрализованной деятельности. Эта деятельность, педагогически правильно организованная, вносит в жизнь детей новое ценное содержание, возбуждает чувство радости, стимулирует к деятельности все силы и способности, в том числе и способности в развитии речи.

     Все дети любят спектакли. Им нравится не только представление, а самим быть артистами. Театрализованное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Театральная игра и игра ребенка исходит из одной и той же условности, и фокусирует в себе действительность в той самой степени, в какой каждый видит её, и в какой способен выразить.

    Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами  любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

       Участвуя  в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающими миром образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

      Формы театрально – игровой деятельности разнообразны: кукольный театр во всех его видах, настольный, пальчиковый.

     Театрально – игровая деятельность способствует художественному воспитанию, эстетическому развитию ребенка. Обогащает детей новыми впечатлениями, закрепляет их знания, полученные ранее, активизирует, развивает инициативу, речь, художественный вкус. Деятельность дает богатую пищу для воображения. Дети получают огромную массу впечатлений из окружающего мира, которые они стремятся воплотить в живые игровые образы и действия.

    Драматизация представляет самый распространенный вид детского творчества, который проявляется в самых разнообразных видах – и как в сочинении, импровизированных  коротких сценок, и как инсценировка готового литературного материала. Детей привлекает эмоциональная внутренняя насыщенность литературных сюжетов, конкретные действия персонажей.

    Формы театрально – игровой деятельности разнообразны – и все они по- своему интересны. Как интересно детям сыграть хвастливого петушка или других зверюшек, и в малом количестве почувствовать себя артистом.

    Театральная деятельность -  это не иссекаемый  кладезь для развития речи детей.   В подготовке к представлению участвуют сами дети.  Здесь подразумевается обсуждение его содержания, организация праздничной среды и распределение ролей. Когда дети являются действующими лицами, проявляется и упражняется их активная речь. Для того, чтобы говорить хорошо всегда и при всех условиях, надо на только уметь говорить, но и надо приобрести привычку говорить публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

    Есть люди с богатым духовным содержанием, прекрасно владеющие речью, но настолько застенчивые, неуверенные в себе, непривычные к публичной речи, что достаточно двух – трех посторонних лиц, чтобы они не могли произнести не слова. С этим надо бороться, развивать в детях уверенность в себе и доверие к своим силам. Привычку к публичной речи можно создать в человеке путем приучения его с малых лет к речи перед посторонней аудиторией.  Это прекрасно реализуется в театрализованной деятельности. Важно, чтобы дети уже в детском саду прониклись сознанием, что они принимают участие в общей работе, что их действиями все заинтересованы, что они рассказывают и показывают нечто, что может и должно всех заинтересовать. Разыгрывая маленькие сценки, перевоплощаясь, у детей шлифуется речь, развивается уверенность в себе, находчивость, открывается простор для творчества.

    В сегодняшнем  мире, где все меньше остается место добрым эмоциям и сопереживанию, именно театрализованная деятельность так необходимо в воспитании дошкольника. она пробуждает в ребенке доброе и светлое начало, дает возможность педагогам  обратиться к эмоциональной сфере ребенка, заниматься «воспитанием чувств». Именно театрализованная деятельность, как прикладной вид  искусства, имеет огромные возможности, как в воспитании,  так и в обучении, дает возможность воспитать личность. Именно театрализованная деятельность может в полной мере заинтересовать  ребенка, изменить его – сделать более смелым, активным. Она развивает все  его способности.  Ребенок развивается умственно, физически, и что очень важно, эмоционально. Театрализованная деятельность для педагога необходимо, и заниматься надо ею как можно раньше, начиная, с младшей группы, и тогда в подготовительной группе мы получим тот результат, к которому стремимся.