**Развитие речевой активности дошкольников в процессе музыкально-театрализованной деятельности с использованием логоритмики.**

В основе жизни человека лежит движение, являясь «одним из основных механизмов уравновешивания в системе «организм – среда». Каждое движение осуществляется в определенном ритме и все окружающее нас, живет по законам ритма.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театру, музыке. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть. Уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одной из которых в детском саду является музыкально-театрализованная деятельность. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное - главная миссия воспитателя.

Детское музыкальное творчество - важный фактор в развитии творческой личности ребенка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах. Дети обычно импровизируют спонтанно, в различных играх. Они поют куклам колыбельную, напевают марш для солдатиков, охотно сочиняют песни, придумывают мелодии на заданный текст.

Музыкально-театрализованная деятельность – это самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребенка. Она понятна ребенку, близка его природе, потому что связана с игрой. Через театрализованную игру ребенок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния. Музыкально-театрализованная деятельность пользуется у детей неизменной любовью. Участие в ней ребенка прививает ему устойчивый интерес к литературе и театру, формирует у него артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов. Кроме того, помогает взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества, являясь для педагога в то же время эффективным средством раскрытия ребенка и педагогического воздействия на него**.**

Используя театрализованные игры, формируются коммуникативные качества детей с нарушениями речи и развиваются эмоционально - личностные отношения между детьми.

Всё это можно найти в логоритмике - одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики нарушений звукопроизношения дошкольников. При организации театральной деятельности на логоритмических занятиях с детьми используются различные сказочные атрибуты, декорации: ширмы, занавес, изображения на заднем плане, цветы, деревья, домики, печку, заборчик и т.д. Персонажами выступают куклы из разных материалов: тряпичные, деревянные, бумажные, резиновые, пальчиковые, универсальные.

**Логоритмика –**это система музыкально - двигательных, речедвигательных, музыкально - речевых заданий и упражнений, она основана на использовании связи**слова, музыки и движения.**

Музыка, движение и слово в логоритмике сочетаются различным образом. Но какова бы ни была доля музыки и слова, музыки и движения и т.д., в упражнениях в комплексе они формируют и упорядочивают двигательную сферу ребёнка, его деятельность, положительно влияют на личность. Важно то, что бы у ребенка эти процессы нормализовались неосознанно, естественно.

Доступность логоритмики, увлекательная игровая форма, интересный по содержанию музыкально-речевой материал создают на музыкальном занятии положительный эмоциональный настрой и стимулируют потребность детей в общении, развивая не только основные музыкально-ритмические навыки, но нарушения общей моторики и речевого недоразвития детей.

Для достижения наилучших результатов логоритмические занятия строятся с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного занятия, объединяются одной лексической темой или сюжетом, и проводятся по следующей схеме:

1. Вводная часть – предусматривает приветствие, объявление педагогом темы занятия, и проведение ритмической разминки

2.Основная часть – включает разнообразные виды музыкальные двигательных и речевых игр и упражнений

3.Заключительная часть – заканчивается любое логоритмическое занятие упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами ходьбы и легкого бега, а также подведением итогов занятия.

Занятия проводятся в игровой форме с сюжетно-тематической организацией, что позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, раскрепощено. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Во время занятия желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

В содержание занятий включены задания по развитию общей и мелкой моторики, ритма, темпа, дыхания, артикуляции, а также упражнения по коррекции психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения и мышления) в сочетании с музыкой и движениями.

Занятия включают четыре направления:

танцевально-ритмическое

речедвигательное

музыцирование

коммуникативно-познавательное

Цель логоритмики - преодоление речевoгo, мoтoрнoгo, двигaтельнoгo, фoнемaтическoгo нaрушения путем рaзвития, вoспитaния и кoррекции двигaтельнoй сферы в сoчетaнии сo слoвoм и музыкoй.

Задачи логоритмики:

1. Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления.

2. Развивать артикуляционный аппарат.

3. Развивать слуховое внимание и память.

4. Вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.

5. Укреплять косно - мышечный аппарат.

6. Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.

7. Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.

8. Развивать коммуникативные способности.

**Принципы и подходы, реализуемые на занятиях по логоритмике.**

Общедидактические принципы:

1.Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип систематичности. Логоритмические занятия проводятся два раза в неделю. Подобная практика даёт устойчивый результат: в организме ребёнка и его психомоторике происходит положительная перестройка различных систем: дыхательной, сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной.

3. Принцип повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только многократные систематические повторения способствуют образованию здоровых двигательных стереотипов.

Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4.Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение к выполняемым заданиям.

5.Принцип наглядности. При разучивании новых движений безукоризненный практический показ движений педагогом создаёт объективную предпосылку для успешного их освоения.

6. Принцип доступности и индивидуализации. Предусматривает учёт возрастных особенностей, речевых и двигательных возможностей.

7.Принцип всестороннего воздействия. Обеспечение общего влияния занятий на организм, так как средства логоритмики повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервно-рефлекторные механизмы регуляции и способствуют комплексности корректирующих воздействий.

8.Принцип учёта симптоматики. Физические возможности детей соотносятся с речевой патологией. Исходя из этого, дозируется соответствующая нагрузка. При этом занятия строятся на эмоциональном подъёме, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали, а также не теряли интереса.

9.Принцип этапности. Определяется логическая последовательность приобретения, закрепления и совершенствования всего комплекса знаний, умений и навыков. В его основу положен подход «От простого к сложному».

**Специфические принципы:**

1. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

2. Принцип всестороннего развития. Обуславливает общее влияние на организм логоритмического воздействия. Повышается общая тренированность.

3. Принцип результативности. Получение положительного результата

развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

4. Принцип комплексности.

**Методы и приёмы обучения на занятиях по логоритмике.**

 Построение занятий по логоритмике базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

1. наглядно - зрительные приёмы, такие, как показ педагогом движения; подражание образам; использование зрительных ориентиров и наглядных пособий.

2.приемы для обеспечения тактильно-мышечной наглядности с применением различного инвентаря: кубиков, массажных мячей и т.д.

3.наглядно-слуховые приёмы для звуковой регуляции движения: инструментальная музыка и песни, бубен, колокольчики и др.; короткие стихотворения.

Словесные методы применяются для осмысления детьми поставленной задачи и осознанного выполнения двигательных упражнений.

Они включают следующие приёмы:

объяснение новых движений с опорой на жизненный опыт детей;

пояснение движения;

указания при самостоятельном воспроизведении детьми показанного педагогом движения;

разъяснения смысла двигательных действий, уточнение сюжета игры;

команды для акцентирования внимания и одновременности действий; для этого используются считалки, игровые попевки из народного творчества;

образный сюжетный рассказ для развития выразительных движений у детей и лучшего перевоплощения в игровой образ (1-2 мин.);

словесную инструкцию

В лoгoритмике выделяют двa oснoвных нaпрaвления в рaбoте с детьми:

 1нaпрaвление - предусмaтривaет рaзвитие неречевых прoцессoв: - сoвершенствoвaние oбщей мoтoрики, кooрдинaции движений, oриентaции в прoстрaнстве; регуляция мышечнoгo тoнусa; - рaзвитие чувствa музыкaльнoгo темпa и ритмa, певческих спoсoбнoстей; aктивизaция всех видoв внимaния и пaмяти.

2 нaпрaвление – рaзвитие речи детей и кoрректирoвaние их речевых нaрушений.

Этa рaбoтa включaет в себя:

- рaзвитие дыхaния, гoлoсa;

- вырaбoтку умереннoгo темпa речи и ее интoнaциoннoй вырaзительнoсти;

- рaзвитие aртикуляциoннoй и мимическoй мoтoрики;

-кooрдинaцию речи с движением;

- вoспитaние прaвильнoгo звукoпрoизнoшения и фoрмирoвaние фoнемaтическoгo слухa.

Все виды лoгoритмических игр и упрaжнений предлaгaются детям в сoчетaнии с ритмическoй oснoвoй:

* пoд музыку,
* пoд счет,
* слoвеснoе и стихoтвoрнoе сoпрoвoждение.

Фoрмы рaбoты с детьми:

* - группoвые,
* - пoдгруппoвые,
* - индивидуaльные.

При прoведении лoгoритмических игр и упрaжнений включaются рaзличные виды деятельнoсти:

* пaльчикoвые игры или мaссaж пaльцев;
* упрaжнения нa рaзвитие дыхaния, гoлoсa и aртикуляции;
* стихoтвoрения, сoпрoвoждaемые движениями;
* упрaжнения, регулирующие мышечный тoнус;
* речевые упрaжнения без музыкaльнoгo сoпрoвoждения;
* чистoгoвoрки;
* речевые и музыкaльные игры;
* рaзличные виды хoдьбы и бегa пoд музыку;
* ритмические  упрaжнения, пение;
* пoдвижные игры, дрaмaтизaции;
* мимические упрaжнения;
* упрaжнения нa релaксaцию пoд музыку.
* лoгoритмические игры и упрaжнения в режимных мoментaх:
* прoгoвaривaние пoтешек,  пригoвoрoк,  чистoгoвoрoк
* бoдрящaя гимнaстикa сo звукoпoдрaжaнием.
* пoдвижные игры с речетaтивoм и движениями.
* лoгoритмические дoсуги.

**1. Ходьба и маршировка в различных направлениях.**

Цель: формировать чёткую координацию движений рук и ног, улучшать осанку, учить ориентироваться в пространстве, развивать слуховое внимание.

Ходьба – естественный вид движения человека. Она осуществляется за счет четкой координации движений рук и ног.  
Дети, имеющие речевые нарушения, как правило, неловки: ходьба их неустойчивая, походка неровная. Часто при ходьбе они шаркают ногами. Поэтому задания по обучению ходьбе и легкому бегу под музыку обязательно включаются в каждое логоритмическое занятие.

На первых порах лучше использовать во время ходьбы стихотворные тексты, так как у детей темп движений индивидуален и может быть кто-нибудь из ребят, не будет успевать за заданным музыкой темпом. Поэтому мы используем стишки и потешки во время ходьбы.

Например, при быстрой ходьбе логопед читает стишок:

Маленькие ножки

Бежали по дорожке

А при медленной ходьбе с высоким подниманием колена:

А большие ноги

Шагали по дороге.

Во время перестроений используем стихотворение А. Барто:

Левой, правой,

Левой, правой

На парад идет отряд,

На парад идет отряд,

Барабанщик очень рад,

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд.

Чередование ходьбы на носочках, в полуприседе:

«Небоскребы – избушки», «Кусты, кустарнички»

«Животные, их детеныши»

Упражнения на освоение основных движений.

Если у ребенка плохо развиты основные движения, то с ним весьма трудно разучивать танцы и игры: все они включают ходьбу, бег или прыжковые движения. На занятиях по логоритмике мы используем упражнения на освоение разных видов ходьбы (устремленной, спокойной, пружинной, осторожной, на носках, с высоким подниманием бедра, приставным шагом), бега (легкого, стремительного, пружинного, широким шагом, с высоким подниманием бедра), прыжков(на двух ногах на месте, на двух ногах с продвижением вперед, поочередно на правой и левой ноге, прямой галоп, поскоки).  
Упражнения на развитие ориентировки в пространстве.

Этот вид упражнений тесно связан с предыдущим, ибо они построены в основном на таких основных движениях, как ходьба и бег. Развивая ориентировку в пространстве мы учим детей:  
-Ходить, бегать, скакать друг за другом в колонне по одному, по кругу, с соблюдением дистанции;  
-Строиться парами, врассыпную, по кругу, в колонну;  
-Ходить, бегать, скакать парами по кругу, соблюдая дистанцию;  
-Строиться в круг лицом друг к другу, спиной, боком;  
-Равномерно сужать и расширять круг;  
-Ходить со сменой ведущих;  
-Ходить по залу, меняя направление: направо, налево, по диагонали, змейкой, противоходом.  
Полезны игровые задания типа «Лабиринт»: ребенок должен запомнить путь, пройденный взрослым или другим ребенком (между кубиками, кеглями, кирпичиками, елочками…, стоящими или лежащими на полу) и повторить его. Эти задания способствуют развитию не только ориентировки в пространстве, но и двигательной и зрительной памяти.

На развитие статической координации можно выполнить упражнения Цапля и Сова.

Во время чтения стишка:

Цапля важная,носатая

Целый день стоит ,как статуя

дети стоят на одной ноге, согнув поднятую в коленке.

А во время стишка:

Сова,сова ,совиные глаза

На суку сидит,во все стороны глядит,

Да вдруг как взлетит.

дети стоят на носочках с закрытыми глазами, поворачивая голову вправо и влево.

**2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.**

Цель: развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц.

У детей, имеющих речевую патологию, часто отмечается не только нарушение артикуляции, но и недостатки мелкой и общей моторики. Причина этого кроется в нарушении тонуса мышц. Чаще всего дети - речевики излишне напряжены, резки в движениях, суетливы. Иногда же, наоборот, имеет место снижение мышечного тонуса, а как следствие, вялость общих движений. Для коррекции этих недостатков моторики необходимо научить детей умению регулировать свой мышечный тонус: расслаблять и напрягать определенные групп мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Мышечный тонус – состояние костно-мышечного аппарата, готовность к выполнению движений. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, являются вспомогательными и проводятся без музыки, чтобы ребенок мог полностью сосредоточиться на своих ощущениях и выполнять расслабление или напряжение в удобном для себя темпе.

«Ронять руки». Поднять руки в стороны, слегка наклониться вперед, снять напряжение в плечах и дать рукам свободно упасть вниз.

«Кулачки – кисти». Крепко сжать пальцы обеих рук в кулаки, разжать пальцы, сняв напряжение в кистях.

«Поднимать и опускать плечи». Поднять плечи как можно выше (к ушам), сняв напряжение, сбросить плечи вниз.

"Лодочка". Ребенок ложится на спину, вытягивая руки над головой. По команде одновременно поднимает прямые ноги, руки и голову. Поза держится максимально долго. Затем выполняется аналогичное упражнение, лежа на животе.

**3. Упражнения на развитие дыхания, голоса.**

Цель: выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

Существует много игр для развития дыхания.

1. Дуть на ватку, пушинку, мелкие бумажки. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд.

2. Тарелка наполнена водой и дети дуют на лёгкие предметы, находящиеся в воде, например, кораблики.

3. Нравится детям пускать мыльные пузыри.

4. Игрой на духовых музыкальных инструментах - годятся дудки, губная гармошка, флейта.

5. Поднять руки вверх — вдох, опуская руки — выдох. Постепенно можно усложнять задания. На выдохе — пропевать гласные звуки (а, о, у, и), затем пропевать их в сочетании с согласными звуками. Далее на выдохе можно пропевать слова: кот, дом, кит и т.д. Также можно пропевать междометия: "А! О! Ах! Ох! Ух!" и т. д.

Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие.

Высота голоса – это повышение или понижение тона (переход от высокого голоса к низкому, и наоборот).  
Сила голоса – произнесение звуков с определенной громкостью: громко, нормально, тихо.

**4. Упражнения на активизацию внимания и памяти.**

Цель: воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому, развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая.

У детей, имеющих речевые нарушения, часто наблюдается недостаточная сформированность моторного, зрительного, а особенного слухового внимания и памяти. Поэтому на занятиях по логоритмике обязательно проводятся упражнения, направленные на развитие всех видов внимания и памяти. В результате выполнения специально подобранных упражнений у дошкольников постепенно формируется быстрая и точная реакция на различные виды раздражителей. Дети учатся сосредотачиваться, проявляя для этого определенные волевые усилия. Улучшается не только устойчивость. Но и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Параллельно с развитием всех параметров произвольного внимания у детей постепенно улучшается память. Как моторная и зрительная, так и слуховая.

Упражнения на распределение внимания

Передай

Цель: распределение внимания.

Оборудование: Флажок и кегля (или кольцо от большой пирамидки).

Описание упражнения

Дети стоят в кругу. Предметы – флажок и кегля – находятся в руках у детей, стоящих напротив друг друга.

Под музыку дети начинают передавать игрушки от соседа к соседу: кеглю – в правую сторону, а флажок – в левую.

Зоопарк

Цель: распределение внимания.

Описание упражнения

Дети рассчитываются на «первый – второй – третий – четвертый». Первые будут в игре зайчиками, вторые – медведями,

третьи – лошадками, а четвертые - птицами.

Затем дети встают в круг и маршируют под бодрую музыку по кругу, изображая людей, пришедших в зоопарк.

По команде взрослого: «Звери»- дети, продолжая двигаться по кругу, изображают тех животных, которыми они были назначены в начале игры при распределение ролей: зайцы – передвигаются прыжками, медведи – идут вперевалочку, лошадки – идут высоко поднимая колени, а птицы - машут руками – «крыльями».

**5. Счетные упражнения.**

Цель: закрепляют счет в пределах 1-10.

Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

«Считалка под мяч».

На каждую строчку считалки — четыре удара мяча.

Раз, два, три, четыре,

Мы считалочку учили:

Петушок, флажок, матрешка,

Барабан, юла, гармошка.

Возможен показ картинок - это поможет быстрее запомнить считалку.

«Похлопаем в ладоши».

Логопед вместе с детьми произносит рифмованную считалку. Дети заучивают ее наизусть.

Раз, два, три —

На игрушки посмотри!

Раз, два, три, четыре —

Мы игрушечки купили!

Раз, два, три, четыре, пять —

Будем с ними мы играть!

Начало формы

**6. Речевые упражнения без музыкального сопровождения.**

Цель: совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений.

«Медвежата в чаще жили»

Медвежата в чаще жили

Головой своей крутили:

Вот так и вот так,

Еще эдак, еще так,

Медвежата мед искали

Дружно дерево качали

Вот так и вот так

Дружно дерево качали.

Вперевалочку ходили

И из речки воду пили:

Вот так и вот так,

Они из речки воду пили.

А потом они плясали

Дружно лапы поднимали

Вот так и вот так

Дружно лапы поднимали.

 «Зайцы»

Зайцы скачут: скок-скок-скок, дети ритмично скачут

Да на тоненький ледок. Приседают, слушают, не идет ли волк.

Пошевелить ладошками-ушками.

Раз – согнуться, разогнуться наклон – прямо.

Два – нагнуться, потянуться. Наклон – потянуться.

Три – в ладоши три хлопка, хлопают три раза.

Головою три кивка. Кивают 3 раза.

**7. Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра)**

Цель: формировать и развивать слуховое внимание.

Метр –ритм, в котором все длительности одинаковы, а акценты одинаковой силы появляются через определенные (равные или неравные) промежутки времени. На логоритмических занятиях детям дается представление об акценте, как об ударном моменте в звучании, т. е. силовом выделении отдельного звука в музыке. Услышав акцент на фоне звучания равной силы, ребенок должен подать какой-либо условный сигнал.  
Сначала учат выделять неожиданный акцент и лишь затем метрический (равномерно повторяющийся) акцент в музыке.  
Когда дети овладеют этим умением, можно приступать к работе над самым сложным – переходным акцентом.

Игры на развитие слухового внимания и выделение неожиданного акцента.

Топни ножкой

Дети стоят полукругом перед педагогом и слушают равномерные удары в бубен. На акцент дети топают ногой.

Хлопни в ладоши.

Дети сидят или стоят полукругом перед педагогом и слушают игру на пианино. На акцент дети хлопают в ладоши.

То вперед, то назад.

Дети под знакомую музыку идут по кругу. На неожиданный акцент дети поворачиваются и начинают движение по кругу в обратную сторону. Таким образом, направление движения меняется несколько раз.

Игры на развитие слухового внимания и выделение переходного акцента.

Маршируй и хлопай.

Дети стоят в шеренге. Дается переходный акцент в четырехдольном размере. На акцент дети хлопают в ладоши, на затухание музыки маршируют на месте.

Схема: 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4.

**8. Ритмические упражнения**.

Цель: сформировать у детей чувство музыкального ритма в движении.

Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма, ритмизации движений:от самых простых до самых сложных — артикуляционных. Используется ходьба, отхлопывание и отстукивание под разные музыкальные темпы и ритмы, а затем пропевание слогов и слов на заданные ритмы.

«Петушок»  
Прохлопать руками ритмический рисунок знакомой песни после демонстрации педагога

Пе-ту-шок Пе-ту-шок Зо-ло-той гре-бе-шок

 Выдели слово

Цель: научить детей делать акцент (ударение) на определенном слове во фразе.

Оборудование: четыре карточки с цифрами: « 1234», «1234», «1234», «1234». На первой из них выделена жирным шрифтом цифра 1, на втором 2 и т.д.

Описание упражнения

Детям демонстрируются карточки с цифрами по количеству слов во фразе.

Педагог объясняет детям, что сейчас они будут учиться произносить одну и ту же фразу по-разному. Вот эта фраза из четырех слов: «Мы учимся говорить красиво».

Каждое слово фразы соответствует цифре на карточке. Если на карточке выделена цифра «1», то и голосом надо выделить первое слово во фразе:

«МЫ учимся говорить красиво». Это означает, что именно мы, а не кто-то другой учится говорить красиво.

Если ярко написана цифра – «2», то голосом выделяется второе слово «учимся». Вот как в этом случае будет звучать наша фраза: « Мы УЧИМСЯ говорить красиво».

Если на карточке ярко написана цифра «3» - это означает, что интонационно надо выделить третье слово «говорить».

То есть сказать: «Мы учимся ГОВОРИТЬ красиво». Благодаря этому станет ясно, что мы учимся именно говорить красиво, а не петь и не танцевать.

И, наконец, в случае, когда на карточке выделена цифра «4» - фразу надо произнести с ударением на четвертом слове.

«Мы учимся говорить КРАСИВО». Так удастся подчеркнуть, что мы учимся говорить не громко и не тихо, а именно красиво.

**9. Развитие чувства темпа.**

Цель: развивать темп речи.

Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

Большие ноги шли по дороге

Цель: развитие у детей умения менять темп речи в соответствии с темпом выполняемого движения.

Описание упражнения

Под слова педагога: «Большие ноги шли по дороге…» дети не спеша шагают на месте, высоко поднимая ноги,

**10. Пение**.

Цель: развивать дыхание, голос, формировать т чувство ритма и темпа, улучшать дикцию и координировать слух и голос.

Песни сопровождаем движениями рук - для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга. Для привлечения малоактивных и застенчивых детей вносим маски, элементы костюмов, атрибуты, игрушки и проводим инсценировки.

**11. Игра на музыкальных инструментах.**

Цель: развивать мелкую моторику, формировать чувство музыкального слуха, ритма, метра, темпа, развивать внимание, память.

Для поддержания интереса к исполнению музыкальных произведений используем разнообразные оркестры детских инструментов:

“Шуршалочки” (листочки из гофрированной бумаги, “салютики” из нарезанных полосок целлофана, коробочки от киндер - сюрпризов)

“Ложкари” (ложки разных размеров)

“Калинка-малинка” (инструменты изготовлены из пластмассовых стаканчиков из-под мороженого в форме ягод)

“Бубенцы” (используем колокольчики и бубенчики разных размеров)

“Копытца” (деревянные палочки, скорлупки от грецких орехов).

**12. Пальчиковые игры.**

Цель: способствовать скорейшему речевому развитию.

Ученые-физиологи доказали, что развитие подвижности пальцев способствует более активному речевому развитию ребенка. Объясняется это просто: представительства речевой и пальчиковой зон в коре головного мозга человека находятся в непосредственной близости и оказывают друг на друга влияние. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук ребенка, мы способствуем и его скорейшему речевому развитию.  
Для совершенствования тонких движений пальцев рук с детьми проводятся различные пальчиковые игры с пением или игры с мелкими предметами (карандашами, палочками, мячами) под музыку.

«Пальчики – мальчики»

Пальчик – мальчик, где ты был? Пальцы левой руки сжимаются в кулак,

Где ты с братцами ходил? выпрямляют и сгибают большой палец.

С этим - я в снегу валялся, Поочередно массируют пальцы, начиная

С этим - с горочки катался, с указательного.

С этим - в парке я гулял,

Все мы пальчики – друзья, Сжимают и разжимают пальцы.

Где они, Показывают 4 пальца, прижав

большой палец к ладони.

Там и я! Показ большой палец - вверх,

остальные пальцы прижаты к ладони.

13. Упражнения на развитие мимики.

Цель: развивать мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек).

Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными.

Развитие мимических мышц может строиться на использовании естественных мимических движений:  
«Плакса» - зажмуривание глаз;  
«Надуем шарик» - надувание щек без сопротивления и с надавливанием;  
«Мы удивились» - приподнимание и опускание надбровных дуг;  
«Тигренок» - оскаливание зубов;  
«Упрямые бараны» - нахмуривание мышц лба и т.д.  
Сначала тренируются движения отдельных лицевых мышц, затем они объединяются в комплексы, отражающие такие сложные чувства, как радость, огорчение, обиду, ликование и т.д.  
**14. Артикуляционные упражнения.**

Цель: развивать подвижность языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений.

Упражнения могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

Для развития артикуляционной моторики на занятиях ритмикой проводятся упражнения для губ, языка, нижней челюсти:

«Прятки» - чередование плотного смыкания губ с растягиванием их в улыбке с обнажением зубов;

«Вкусное варенье» - круговое скользящее движение языка по губам;

«Футбол» - движения языка вправо и влево в полости рта с выпячиванием щеки;

«Язычок сердиться» - упор кончика языка альвеолы верхних резцов и др.

Упражнения должны выполняться ритмично, под счет, на акцент в музыке.

Часики

Рот открыт, губы в улыбке. Острый кончик языка совершает движения на «раз» - к левому уголку рта, на «два» - к правому. В данном упражнении счет: «раз – два» можно заменить на звукоподражания: «тик – так». Перед выполнением артикуляционного упражнения предложите детям прослушать музыкальную иллюстрацию - «Часы» ; сл. С. Маршака, муз. Е, Тиличеевой.

Качели

Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка совершает движения: на «раз» - поднимается к носу, на «два» - опускается к подбородку.

В данном упражнении счет можно заменить на слова: «вверх – вниз».

**15. Упражнения на развитие фонематического восприятия.**

Цель: различать на слух все звуковые единицы языка.

Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания.

«Хлопни в ладоши».

Цель: развивать навыки фонема­тического слуха, умение выделять [а] из ряда гласных, слогов, слов (на­чальной ударной позиции).

Речевой материал: о, а, у, и, о, а, и, о, ы, э; ал, ум, ин, ап, ут, он; арка, уши, аист, ангел, Аля.

Описание. Детям предлагается хлопнуть в ладоши, когда он услы­шит [а].

«Подними руку».

Цель: учить детей выделять звук [б] из ряда звуков, слогов, слов (на­чала и середины).

Речевой материал: б, т, к, б, м, н, б, п, т, б; па, бу, но, му, ба, бо, пу, бу; булка, палка, бочка, ток, мука, рыба, колобок, пума.

Описание. Детям предлагается поднять руку, когда они услышат соответствующий звук.

**16. Коррекция звукопроизношения.**

Цель: исправлению неправильного звукопроизношения.

На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям

Фонопедическоеупражнение «Мороз» по методу В Емельянова

Вышел на просторы погулять мороз.

«Топ-топ! Чап-чап!»

два хлопка в ладоши, два хлопка по коленям.

Белые узоры в косах у берез.

«У!» - короткие, «острые»

звуки в высоком регистре на разной высоте.

Снежные тропинки, голые кусты.

«Ш…» - потирая ладони друг о друга.

Падают снежинки тихо с высоты.

«П!..П!..» -постепенно опуская руки вниз.

В белые метели, утром до зари,

В рощу прилетели стайкой снегири.

Прижать руки к груди и, произнося «Фр-р-р…»,

резко разводить их в стороны.

**17.Танцы.**

Цель: развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки. Танцы исполняются детьми только по показу взрослого и в соответствии с лексической темой.

Танец «Приглашение» (движения по тексту)

Лапками мы топ, топ, крылышками хлоп, хлоп,

А потом прыг скок, скок, и ещё разок, скок.

Носик, пятка, перетоп, носик, пятка, перетоп,

Покружились малость и начнём сначала.

**18.Игры.**

Цель: развивают память, внимание, плавность, координацию движений, ориентировку в пространстве, позитивное самоощущение.

 Подвижные игры

Русская народная игра “Дударь”

Водящий – дударь стоит в центре круга. Дети идут вокруг него дробным шагом и поют:

Дударь, дударь, дударище,

Старый, старый, старичище.

Ну, его в колоду, ну, его в сырую,

Ну, его в гнилую!

Дударь, дударь, что болит?

Водящий – голова! (спина, нога и др.)

Дети идут по кругу, держась за голову.

Игра повторяется, пока дударь не скажет:

“Ничего не болит!”, тогда все разбегаются, а он догоняет.

**19. Упражнения на релаксацию.**

Упражнения на релаксацию снимают эмоциональное и физическое напряжение. Задачей этих упражнений является сохранение полученного положительного заряда и состояния внутреннего комфорта.

Предлагаемые упражнения позволяют отдохнуть, восстановить силы, улучшают психические функции, активизируют память, воображение, внимание, образное мышление. Музыкальное сопровождение помогает созданию сложных образов воображаемой действительности. Текст читается спокойно, достаточно громким голосом, в размеренном темпе, с соблюдением пауз. Некоторые смысловые фразы проговариваются два раза.

“Спящий котёнок”

Представьте себе, что вы весёлые, озорные котята. Котята ходят, выгибают спинку, машут хвостиком. Но вот котята устали…начали зевать, ложатся на коврик и засыпают. У котят равномерно поднимаются и опускаются животики, они спокойно дышат (повторить 2 – 3 раза).

“Пчелка”

Представьте себе теплый, летний день. Подставьте солнышку ваше лицо, подбородок тоже загорает (разжать губы и зубы на вдохе). Летит пчелка, собирается сесть кому-нибудь на язык. Крепко закрыть рот (задержка дыхания). Прогоняя пчелку можно энергично двигать губами. Пчелка улетела. Слегка открыть рот, облегченно выдохнуть воздух (повторить 2-3 раза).

 Итак,  использование логопедической ритмики в театрализованной деятельности показывает положительную динамику в коррекции речи у детей с разными речевыми нарушениями: с общим недоразвитием речи, фонетико-фонематическими отклонениями, а также позволяют ребенку реализовать свои творческие возможности, в игровой форме развивают речь, коммуникативные умения, способствуют положительному эмоциональному настрою детей.

Ведь театр - это игра, чудо, волшебство, сказка!

**Библиография.**

Бабушкина Р. Л., Кислякова О. М. Логопедическая ритмика

Министерство образования и науки РФ НОЧУ ВПО «Московской Социально-Гуманитарный Институт» г. Москва, 2014 Программа профессиональной переподготовки «Дефектология. Логопедия»

Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика ра-

боты с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. – СПб.: Каро, 2005.

Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2007.

БуренинаА.М. «Ритмическая мозаика» – М.: Просвещение, 2004.

Боромыкова О.С. Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением. – СПб.: Фаст, 2008.

Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений. -- М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. - (Коррекционная педагогика).